

Le Quartier

Centre d'art contemporain de Quimper

10 esplanade François Mitterrand

BP 1732

29107 Quimper cedex

Dossier de presse

Déplacements

Christophe Cuzin

Stephen Dean

George Dupin

Barbara Gallucci

19 janvier - 31 mars 2002

**Vernissage le vendredi 18 janvier 2002
à 18h30**

Contact presse

Sylvie Doré

tél : 02 98 55 55 77

fax : 02 98 55 87 14

e-mail : le.quartier@wanadoo.fr

Exposition ouverte au public

du mardi au samedi de 10h à 18h

le dimanche de 14h à 17h

Déplacements

Du 19 janvier au 31 mars, le Quartier présente *Déplacements*, une exposition consacrée à Christophe Cuzin, Stephen Dean, George Dupin et Barbara Gallucci. Elle est l'occasion de confronter quatre démarches d'artistes dont les œuvres, inscrites à la croisée de plusieurs disciplines - peinture, sculpture, design, architecture, film ou photographie - investissent les formes de notre environnement et du cadre de vie.

Ignorant les frontières entre l'art et le décoratif, l'œuvre et le document, ces artistes remettent en cause les catégories qui fondent notre perception et expérimentent de nouveaux modes d'accès à l'espace sensible.

Christophe Cuzin

Héritier d'une histoire de la peinture abstraite, Christophe Cuzin a abandonné le tableau depuis plus de dix ans. Sa pratique consiste en des interventions picturales dont les projets se définissent à partir des lieux qui les accueillent.

Au Quartier, il met en jeu la totalité de l'espace d'une des salles dont il peint les cimaises. Démontées, celles-ci adoptent une inclinaison inattendue contre les murs qu'elles sont supposées équiper.

À proprement parler, la peinture de Christophe Cuzin ne s'expose pas, elle a lieu, elle se fait événement dont la durée coïncide avec le temps de l'exposition. Hors du tableau, elle ne se donne pas à voir à travers un objet - dont elle fait l'économie - mais au sein d'un environnement, d'un espace sensible dont on fait l'expérience. Au Quartier, elle habite les lieux, elle en fait partie au point qu'il est difficile de distinguer l'œuvre de l'espace de sa présentation.

Bien qu'elles recourent aux techniques des arts décoratifs et bien qu'elles dépendent des données architecturales des lieux investis, les interventions de Christophe Cuzin ne sont pas pour autant assujetties aux programmes de ces domaines. En reconfigurant l'espace d'exposition, de manière discrète ou radicale, elles commentent son architecture et renouvellent les conditions de visibilité de la peinture.

Durant l'année 2001, Christophe Cuzin est intervenu au Carré d'art de Nîmes, à la FIAC et au musée Zadkine à Paris, dans les Halles de Villefranche-de-rouergue, à l'Institut français de Brême et à la galerie Mire à Genève.

Stephen Dean

Peintre, Stephen Dean considère l'environnement immédiat comme un vaste réservoir de formes et de couleurs prêtes à l'emploi. Ainsi les livres de poches aux tranches colorées s'empilent en colonnes (*Account*, 2000*), les bouliers construisent des murs dont on peut d'un geste modifier la surface bigarrée ; clefs, chemises ou nuanciers, à peine modifiés ou arrangés, peuvent être recyclés pour gagner le registre pictural.

Pour Stephen Dean, la peinture n'est pas une forme mais un mode de relation au visuel. Le monde est habité par quantité de faits picturaux qu'une mise en scène minimum suffit à saisir.

Rien d'étonnant à ce que l'artiste, fasciné par une fête de la couleur du centre de l'Inde (Holi), se soit emparé des moyens du reportage pour aller la filmer.

Une foule innombrable se livre à une véritable bataille de couleurs, sèches et liquides. On se jette par poignées des kilos de pigments qui forment d'épais nuages, des tombereaux de boue et d'eau colorées sont déversés, on se bat à coups de linges mouillés dans un indescriptible désordre de corps entremêlés. La couleur gagne la partie, elle n'épargne rien ni personne le village entier lui est livré, animaux compris.

Filmée de l'intérieur par des caméras bousculées, aveuglées, prises à partie, la fête est enregistrée comme un événement pictural à grande échelle.

Pulse (2001) a fait l'objet d'une première version de huit minutes. Le Quartier accueille une seconde version, composée de trois films qui, projetés simultanément, placent le spectateur au centre de l'action. Chacun d'eux, dans une écriture du montage particulière, s'attache à explorer les différents aspects de l'événement.

Le travail de Stephen Dean a donné lieu à de nombreuses expositions aux Etats-Unis, il est régulièrement montré à Paris à la galerie Xippas qui a présenté la version monobande de *Pulse* en octobre 2001 également diffusée sur Antenne 2. Ce film a été retenu pour la prochaine biennale du Whitney Museum à New York.

* Cette pièce est également présentée au Quartier.

George Dupin

La pratique artistique de George Dupin est fondée sur l'étude des aspects socio-politiques du paysage urbain et de son architecture.

Essentiellement photographiques, ses enquêtes menées à Caracas, à Jérusalem ou à Paris trouvent dans le domaine de l'édition un espace propice à leur diffusion. En ce sens, George Dupin publie régulièrement ses travaux dans un journal et des cahiers dont il a édité plusieurs numéros. Leur titre générique *Des actualités*, éponyme des travaux, ne laissent aucun doute sur le parti pris documentaire de l'artiste.

Ces images peuvent aussi donner lieu à des expositions, c'est le cas de la suite documentaire intitulée *Des actualités n°5* (2001) réalisée sur l'architecture intérieure et les vitrines des boutiques de mode parisiennes.

À travers l'ensemble d'une vingtaine de photographies noir et blanc réunies au Quartier, on voit se construire une nouvelle esthétique du chic : espaces dépouillés, bruts, impersonnels qui empruntent au minimalisme (volumes simples) ou à l'arte povera (matériaux industriels, verre, béton, acier, Plexiglas) autant qu'à l'univers carcéral (couloirs étroits, puits de lumière, meurtrières). Analytique, la photographie s'attache à décrire la typologie de ces espaces où se déploie une nouvelle image du luxe. Chez Saint-Laurent, Armani ou Gucci, les vêtements exposés flottent, solitaires, comme autant de fantômes, ou bien s'alignent en des séries répétitives, le vocabulaire de l'installation semble présider à la présentation des accessoires.

Au fil des images, le projet de ces architectures se révèle car ce que George Dupin enregistre, c'est un processus : la diffusion d'un style international, d'un modèle au sein duquel l'espace commercial s'identifie à une galerie d'art ou plutôt à une image toute faite de l'art.

George Dupin a montré un premier extrait de la série intitulée *Des actualités n°5* lors de sa première exposition personnelle à la galerie Martine et Thibault de la Châtre en avril 2001

Barbara Gallucci

Barbara Gallucci trouve dans l'histoire du design et de la décoration d'intérieur un répertoire de formes et de matériaux qu'elle articule en des propositions sculpturales.

Les œuvres exposées au Quartier se présentent comme de curieux prototypes de meubles non fonctionnels, déraisonnables : les moquettes de couloir traversent l'espace, les sièges privés de piétement ne permettent pas de s'asseoir, les rangements sont inaccessibles.

Ces pièces conjuguent des éléments issus de modèles culturels très éloignés - moquette industrielle de bureau des années 70 et design de créateurs des années 50 - ou des références à des systèmes contradictoires - formes mobilières a priori assujetties à un usage, formes abstraites de la peinture moderne supposée autonome.

Curieusement ces éléments hétérogènes font bon ménage. Abstraites de leur contexte, hors de leur catégorie d'origine, les formes sont disponibles pour de nouvelles configurations qui permettent de relire une histoire de l'art - en particulier celle du modernisme - faite d'emprunts réciproques et d'échanges entre des disciplines différentes.

En investissant le registre du décor domestique, Barbara Gallucci met l'accent sur la manière dont les formes font signe et sens, dont elles véhiculent des modes d'existence et des comportements. Ses œuvres ne cherchent pas tant à réconcilier des modèles qu'à montrer comment un domaine peut agir sur un autre.

Barbara Gallucci montre régulièrement son travail aux Etats-Unis, c'est sa première exposition en France. Cependant on a pu voir une de ses œuvres dans l'exposition collective intitulée "Peinture, trois regards" confiée à Catherine Perret à la galerie des Filles du Calvaire à Paris à l'automne 2000.

Dominique Abensour

Christophe Cuzin

Né en 1956 à Saint-Siméon de Bressieux

Vit et travaille à Paris

Etudes

1980/82 Université de Paris VIII U.E.R. arts plastiques
1974/79 Ecole régionale des beaux-arts de Besançon
1972/74 C.A.P. de mécanicien-monteur

Enseignements

2001/02 Ecole nationale des beaux-arts de Paris (peinture)
1994/02 Ecole régionale des beaux-arts de Caen (peinture)
1999/00 Ecole nationale des beaux-arts de Lyon (couleur)
1998 E.S.P.A. école municipale d'architecture de Paris
(dessin)
1994/96 Faculté d'art d'Amiens (licence)
1993/94 Ecole régionale des beaux-arts du Mans (peinture-
multimédia)
1998/99 E.S.A.T. Paris (scénographie)
1992/97 E.S.A.T. Paris (scénographie)

Expositions personnelles

2001 *Collins-Cuzin*, Halles de Villefranche de Rouergue*
Lieu commun, Institut français de Brème
Galerie Mire, Genève* (Suisse)
Mur-sol-plafond, Mairie de Caen
2000 *Mur-sol-plafond* F.R.A.C. Basse Normandie, Caen*
Mur-sol-plafond artothèque de Caen*
Galerie Bernard Jordan, Paris
1999 Ecole des beaux-arts de Rouen
Galerie Le Linéaire Romans (26)
Espace Champagne, école d'art et de design de Reims
1998 Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson, Noisiel
Galerie Bernard Jordan, Paris
1997 Ecole d'art de Belfort
Galerie de l'école des beaux-arts de Valence
M.A.C.C. Fresnes
1996 Galerie B. Jordan M. Devarrieux
Galerie de l'Esplanade des beaux-arts de Metz
1995 Galerie Bernard Jordan, Paris
Galerie Michel Voisin (06)
Eglise Saint-Pierre de Marnans (38)
La Manufacture, le Mans
1994 Galerie Bernard Jordan, Paris
1993 Galerie Bernard Jordan, Paris
Galerie Basfroi, Paris
1991 Galerie Bernard Jordan, Paris
1989 Galerie Bernard Jordan, Paris
1988 Galerie G, Besançon
1986 Galerie Saluces, Avignon
A.R.C.A. , Marseille
Galerie Zig-Zag, Grenoble
Galerie Monique Sarradet, Carcassonne
1985 Galerie Monique Sarradet, Carcassonne

Expositions collectives

2001 FIAC, Paris
Lieux communs, Musée Zadkine, Paris
Bruno Carbonnet et Christophe Cuzin, Carré d'art, Nîmes
2000 *Camping 200*, le linéaire Roman

- 1999 *Carte blanche à la galerie Bernard Jordan*, Grande Galerie de l'Aître Saint-Maclou des beaux-arts de Rouen
Demeure, Musée Zadkine, Paris
Répétitions, atelier H. Rivey, Gennevilliers
- 1998 *Or paires rencontre 12*, la Vigie, Nîmes
Acquisitions 97, F.D.A.C. Val de Marne, Créteil
Translacje, Piotrkow Trybunalski (Pologne)
Edition de l'atelier, c /° galerie Eric Dupont,
- 1997 *Couleur*, galerie Bernard Jordan, Paris
Corps-décors, Konstraum d'Innsbruck (Autriche)
Abstraction provisoire, Musée d'art moderne de Saint-Etienne
- 1996 Galerie Bernard Jordan, Paris
App. 50 S ; Bolivard, Paris
- 1995 *De B à Z*, atelier A. Perrot, Paris
- 1994 Foire de Bâle, galerie Bernard Jordan
Balarmada, Rue Saint-Charles, Paris
- 1993 Musée des beaux-arts de Chartres
Galerie Bernard Jordan, Paris
Pavillon de l'Arsenal, Paris
Galeria Sztuki Zpaz Olsztyn (Pologne)
- 1992 *Peinture-Reliefs*, Galerie Fugier, Paris
Hôtel des arts, Paris
- 1991 *Découvertes*, Galerie Bernard Jordan, Grand Palais, Paris
Spinnakers, Cité des sciences et de l'industrie, Paris
F.I.A.C., Grand Palais, galerie Bernard Jordan, Paris
Foire de Bâle, galerie Bernard Jordan
Art Loft, artothèque du C.R.D.P. de Créteil
- 1990 Foire de Cologne, galerie Bernard Jordan
Spinnakers, sur le voilier « Charles Jouran » au large de
Lauderdal, Floride (USA)
Art Partners, Villa Gillet, Lyon
Carnets d'artistes, galerie Monique Sarradet, Carcassonne
- 1989 *Abstrait-abstrait*, usine éphémère, Paris
Carnets d'artistes, galerie Bernard Jordan, Paris
- 1988 *Ateliers 88*, Musée d'art moderne de la ville de Paris
Galerie Luc Queyrel, Paris
Galerie G. Besançon
Avant démolition, Rue du Château, Neuilly-sur-Seine
- 1987 Festival de peinture de Cagnes-sur-Mer
33° salon de Montrouge
Galerie Saluces, Avignon
Enchères et en œuvres, Rue Daval, Paris
Carnets d'artistes, Tokyo Nishinomia, Los Angeles
- 1986 Galerie Saluces, Avignon
- 1985 Hôtel de la Monnaie, Paris
- 1984 *Après Wols...*, Galerie Briand Picard, Paris
C :° C. Belle, Tallenay (25)
- 1983 *Carrières de peintres*, Castillon du Gard (30)
- 1982 *Situation Iles de France*, maison de la culture de Créteil
Gdansk 82, centre national des arts plastiques, Paris
Dimanche de peintres, Nîmes
- 1981 *Vous avez dit baroque ?*, usine de Pali-Kao, Paris
Renaissance, usine de Pali-Kao, Paris
100 gravures d'art contemporain, maison de la culture de
Aulnay-sous-Bois
- 1980 *Actualité du dessin*, maison de la culture de Grenoble
- 1979 *Le vent du futur*, Salines royales d'Arc en Senans
- 1978 *Peintures et environnements*, Chatenay (38)

Commandes publiques

- 2001 Tapisserie aux Gobelins pour le mobilier national

- 2000 Tapis pour le grand réfectoire de l'abbaye aux hommes, Mairie de Caen
- 1999 Vitraux pour la mairie de Croissy-sur-Seine, Mairie de Croissy-sur-Seine
- 1997 Trois sculptures pour trois halls d'immeuble de l'OPAC de Paris, au 31-33-35 de la rue Baron-Leroy (Paris 12^e)
Vitraux couleurs des murs, mobiliers de la nef et chœur de l'église de Lognes, Ministère de la culture et ville de Lognes

Collections publiques

- 2001 Musée d'art moderne de la ville de Paris
Fonds national d'art contemporain, Paris
Musée Zadkine, Paris
- 2000 Artothèque de Caen
Artothèque du Limousin, Clermont-Ferrand
- 1999 Musée d'art et d'histoire de Belfort
Fonds régional d'art contemporain de Basse-Normandie, Caen
- 1997 Fonds d'art contemporain du Val-de-Marne, Créteil
- 1993 Fonds municipal d'art contemporain, Paris
Wyzsza Szokola Pedagogiczna Plastycznco Olsztyn (Pologne)
- 1990 Artothèque du C.R.D.P. de Créteil
- 1989 Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Dole
- 1988 Fonds national d'art contemporain

Scénographie théâtrale

- 1994 *Gueule de piaf*, mise en scène de Serge Hureau
- 1989 *Le journal d'Alix Cléo Roubaud*, mise en scène de Justine Schmitt
- 1988 *Je vous aime*, mise en scène de Colette Alexis et Sylvie Jobert
- 1987 *Une journée en particulier*, chorégraphie de Laurence Boe-Buisson
- 1986 *Yasmina*, mise en scène de Serge Hureau
- 1983 *Les habits du dimanche*, mise en scène de Serge Hureau
- 1982 *La Hague, ma terre violente*, mise en scène de Justine Schmitt
- 1981 *L'amante anglaise*, mise en scène de Justine Schmitt

Scénographie d'exposition

- 1999 *Demeures*, Musée Zadkine, Paris
- 1998 *Jardin d'artistes-de mémoire d'arbre*, Musée Zadkine, Paris
- 1997 *Acrobates*, Musée Zadkine, Paris
- 1996 *Monuments et modernité*, espace Electra pour la ville de Paris

Bibliographie

- 2001 Véronique Bouruet-Aubertot, *Lignes de mire*, in *Beaux-Arts Magazine* n°208
- Caroline Smulders, *Bruno Carbonnet/Christophe Cuzin*, in *ArtPress* n°272
- Françoise Cohen, catalogue de l'exposition *Bruno Carbonnet/Christophe Cuzin*, Carré d'art de Nîmes
- Entretien Françoise Cohen/Christophe Cuzin pour le petit journal de l'exposition *Bruno Carbonnet/Christophe Cuzin*, Carré d'art de Nîmes
- Isabelle Renaud-Chamska, in *Chroniques de l'art sacré* n°66
- Harry Bellet, in *Le Monde* du 3 janvier
- Michèle Leloup, *Vitraux-les nouveaux maîtres de la lumière*, in *L'Express* du 2 août
- Architectures de lumière-vitraux d'artiste*, édition Marval
- 2000 Entretien Jean-Claude Legouic/ Christophe Cuzin, in *Ligeia* n°37-38-39-40
- Annes Dagbert, in *Ligeia* n°29-30-31-32
- Carine Soyer, *Totalement culte*, in *Jalouse* n°38

- Entretien Anne Durez/Christophe Cuzin, in Zéro2
n°16, page 12-13
- Dominique Blanc, in Connaissance des arts n°575
- Gilles Rousvoal, in Le journal de la commande publique,
édition DRAC Iles de France
- Eric de Chasse, in Le journal de la commande publique,
édition DRAC Iles de France
- Jean-Charles Vergne, catalogue de l'exposition *Pittura* pages
24-25, Frac Auvergne
- 1999 Mathieu Janin, *L'église se dévergonde*, in Le Parisien du 12
août
- 1997 Camille Morineau, *La pudeur : descriptif*, catalogue
Abstraction, A Bstractions-géométrie provisoire page 94,
Musée d'art moderne de Saint-Etienne,
- Christophe Cousin, catalogue du Musée d'art et d'histoire de
Belfort
- Alain Balzac, in Le journal des expositions n°3
- 1996 *Christophe Cuzin*, Lettre d'information n°3 de la galerie
B.Jordan-M.Devarrieux, pages 5-6
- Eric de Chasse, catalogue de l'exposition *Face à face*, école
des beaux-arts de Metz
- 1994 Catherine Millet, *L'art contemporain en France* page 329-331,
édition Flammarion
- Olivier Grasset, *C.C. Le temps du regards*, in ArtPress n°184
pages 50-52
- Olivier Grasset, *C.C. El tiempo de la mirada*, in Cimal arte
internatioanl n°43-44
- 1993 Liliana Albertazzi, catalogue du musée de Chartres, novembre
- Stéphane Huchet, *C.C. l'intempestif*, in Beaux-Arts Magazine
n°109 février
- Manuel Jover, in ArtPresse n°164 septembre
- 1991 Claude Faure, in Ars Technica n°4 été
- Caroline Smulders, in ArtPress n°148 mars

Ecrits

- 1999 *Conversation avec Stéphane Bordarier*, Porte-Folio
- 1996 *Peindre ?*, avec Antoine Perrot et Claude Briand-Picard,
éditions Positions

Stephen Dean

Né en 1968 à Paris

Vit et travaille à Brooklyn, New York.

Expositions personnelles

- 2001 Henry Urbach Architecture, New York (USA)
Marcel Sitcoske Gallery, San Francisco (USA)
- 2000 Galerie Xippas, Paris
- 1999 Hales Gallery, Londres (Grande Bretagne)
Marcel Sitcoske Gallery, San-Francisco (USA)
- 1998 Galerie Xippas, Paris
- 1997 Galerie Cohn-Edelstein, Rio de Janeiro (Brésil)
- 1995 Galerie Xippas, Paris

Expositions collectives

- 2001 *Finely Drawn*, Wearherspoon art gallery, Greensboro (USA)
- 2000 *L'art dans le vent*, Chamarande
À Ciel Ouvert, galerie du Château. Sceaux
- 1998 *Food*, Marcel Sitcoske Gallery, San Francisco (USA)
Wallpaper, Nicolas Davis Gallery, New York (USA)
Hales Gallery, London (Grande Bretagne)
- 1997 Paolo Baldacci Gallery, New York (USA)
Exposition d'été, œuvres du FNAC, Musée des Beaux-Arts, Grenoble
- 1996 *Autour de Cercle & Carre*, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc
Walk on the soho side, New York (USA)
- 1995 *Avant-garde Walk a Venezia*, Venise (Italie)
Selection Spring '95, The Drawing Center, New York (USA)
- 1994 *Red Windows*, Barney's, New York (USA)
Friends, 55 Mercer Street Gallery, New York (USA)
Crash, Thread Waxing Space, New York (USA)
Possible Things, Bardamu Gallery, New York (USA)
- 1993 *Artists in the Marketplace*, Bronx Museum for the Arts, New York (USA)
- 1992 *The Fetish of Knowledge*, AC Project room, New York (USA)
Re : Framing Cartoons, Wexner Center for the Arts, Columbus (USA)

Collections

- 2001 Jumex foundation, Mexico city (Mexique)
- 2000 National Gallery of Art, Washington D.C. (USA)
Yale University Art Gallery, New Haven (USA)
Harvard University Museum, Cambridge (Grande Bretagne)
Weatherspoon Art Gallery, Greensboro (USA)
Swatch AG, Biel (Suisse)
- 1999 Musée des Beaux-Arts, Chaux-de-Fonds
Fond national d'art contemporain, Paris
- 1997 Deutsche Flugsicherung DFS, Frankfurt (Allemagne)
- 1995 Fond national d'art contemporain, Paris
Collection banque Société Générale, Paris

Commissions

- 2001 *Art Special Watch*, Swatch AG, Biel (Suisse)
- 2000 *Equation*, Jay & Devon Cross - Private comission, Miami (USA)
- 1999 *Equation*, The Progressive Corporation, Cleveland (USA)
- 1995 *Proscenium*, The Progressive Corporation, Cleveland (USA)

Bibliographie (sélection)

- 2001 Roberta Smith, New York Times 1^{er} juin.
Kevin Pratt, Time Out, 28 juin-5 juillet
The New Yorker, Galleries, 18-25 juin
- 2000 Olivier Kaepelin, *l'Intelligence de la surface*, catalogue d'exposition,
Galerie Xippas, Paris

- Red*, éditions Assouline, Paris
Michel Pastoureau, *Couleurs Improbables*, Jalouse, février
- 1998 Carmen Zita, *Transposer*, catalogue d'exposition, galerie Xippas, Paris
Beaux-Arts Magazine, dossier FIAC
H.F. Debailleux, *Libération*, 6 mars
- 1997 Christine Buci-Glucksmann, *Une abstraction impure de Marcel Duchamp à la cartographie*, Trans 3/4
- 1996 Olivier Kaepelin, *Autour de Cercle et Carre*, catalogue d'exposition, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc
Sylvie Amar, *Walk on the Soho side etc.*, Artpress, juillet-août
- 1995 Guillaume Galozzi, *Joutes, croisades, permutations*, catalogue d'exposition, galerie Xippas co-édité avec Tipostampa
Alexandra Peers, *Wall Street journal*, 4 mai
H.F. Debailleux, *Stephen Dean et le chaos chromatique*, *Libération*, novembre
- Isabelle de Wavrin, *Marche*, Beaux-Arts Magazine, octobre
Avant-garde a Venezia, Kunstforum, été
- 1994 Kim Levine, *Choice*, *The Village Voice*, 27 juin

George Dupin
Né en 1966 au Havre
Vit et Travaille à Paris

Etudes

1990 Institut des hautes études en arts plastiques
1985 Ecole des beaux-arts, Le Havre
1984 Ecole des beaux-arts, Rouen
1983 CAP de photographie

Expositions Collectives

2000 *Paysage(s)*, Galerie M&T de La Châtre
1999 *Palestine in progress, a room with a viewpoint*, galerie Nikki Diana Marquart, Paris
Des actualités vitrine Matignon, galerie M&T de La Châtre, Paris
City Pity, DAAD Galerie, Berlin (Allemagne)
1998 *Groupe sit-in*, Frac Basse-Normandie, Caen
1997 *City-Pity*, galerie Xavier Hufkens, Bruxelles (Belgique)
1994 *Echelle 1*, groupe Deletere, Le Havre
Sulla, strada ii fiori blu, Stamperia artistica Sassari (Italie)
1992 *Installation Arteleku*, San Sebastien (Espagne)
1991 *Albedo*, groupe Deletere, Nantes
Galerie A.R, groupe Deletere, Brest
1990 Galerie J.C Delange, Le Havre
1989 Biennale des écoles d'arts d'Europe, Anvers (Belgique)

Exposition Personnelle

2001 Des Actualités n° 5, galerie M&T de La Châtre, Paris (aide à la 1^{ère} exposition Ministère de la culture)

Editions

2001 *Les magasins*, Des Actualités, journal n°5
1998 J-F. Chevrier, Des Actualités, journal n°3
Caracas Venezuela, Des Actualités, cahier n°13
Jérusalem Est et la Palestine, Des Actualités, journal n°4
1997 *Danser ou mourir*, livre de Marie-Ange Guilleminot
1994 *Tirages limités*, 12 cahiers Des Actualités
1996 Sommaire n°34
1995 Des Actualités, journal n°1 et 2

Bibliographie

2001 Purple n°9, spécial architecture, septembre
catalogue et album de l'exposition Raymond Hains, centre Georges Pompidou
2000 *Oublier l'exposition* Artpress spécial, N°21, p138-143, octobre
Des Actualités n°5, La galerie, Noisy-le-Sec, .
Sylvaine Bulle, *La ligne verte à Jérusalem*, Parpaing, avril
1999 Damien Sausset, *La vitrine des refusés*, L'Œil n°506, mai
Michel Guérin *Portraits de Ville, portraits de soi*, Le Monde, 28 février
Damien Sausset, *La Mazarine, Caracas Venezuela 1996*, septembre
1998 Pierre Leguillon *Désirs d'ailleurs*, Acte Sud/AFAA
J.F.Chevrier *Israël*, Revue Camera Obscura
Yona Fischer *Chronologie*, Artistes français en Israël 88-98
1994 Catalogue de *Sulla strada I fiori Blu*, Stamperia Artistica Sassari (Italie)
1992 Catalogue de la Casa Velasquez, Académie de France, Madrid (Espagne)
1989 Catalogue de la Biennale des écoles d'art d'Europe, Anvers (Belgique)

Radio/Télé

2001 France Culture-Trans/Formes- Christophe Domino avec *Vue sur le paysage*, 11 juillet

Collections

FRAC Basse-Normandie

FNAC Paris

Barbara Gallucci
Née en 1953 à Chicago (USA)
Vit et travaille à New York

Expositions personnelles

- 1998 Temple Gallery, Temple University of Philadelphia (USA)
Carpet Bottle Flock and Shine, Derek Eller Gallery, New York (USA)
Flood Bed Basin, The Hole at Postmasters Gallery, New York (USA)
- 1996 Lauren Wittels Gallery, New York (USA)
- 1995 Lauren Wittels Gallery, avec Steve DiBenedetto, New York (USA)
McKinney Ave. Contemporary, Dallas (USA)
TRI Gallery, Los Angeles (USA)
- 1994 *The Women's Windows*, Barneys, New York (USA)
- 1989 *Special Projects*, P.S.1 Queens, New York (USA)
- 1986 Pro-Arts Gallery, Oakland (USA)

Expositions collectives

- 2001 *Peinture : trois regards*, FIAC, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Sculpture Center, Long Island (USA)
- 2000 *Unlimited Space / Espaces Emancipés*, Galerie Les filles du calvaire, commissariat de Catherine Perret, Paris
ARCH, Workspace Gallery, commissariat de Scott Reynolds, New York (USA)
- 1999 *POSTMARK : An Abstract Effect*, commissariat de Bruce Ferguson, Site Santa Fe (USA)
- 1996 *Puddle and Swag*, Workspace, commissariat de Janice Kasrow et Mary Jones, New York (USA)
- 1995 *Maux Faux*, Ronald Feldman Gallery, New York (USA)
N.Y.U. Faculty Exhibit, Apex Gallery, New York (USA)
X-Sightings, Anderson Gallery, New York (USA)
- 1994 *Faux*, Ronald Feldman Gallery, New York (USA)
Rhythm Bouquet, curated by Corrine Robbins, 558 Brome St., New York (USA)
Barbara Gallucci, Lisa Hoke, Charles Spurrier, Daniel Wiener, Arena Gallery Brooklyn, New York (USA)
Barbara Gallucci, Katurah Hutcheson, Chris Olavsky, Trial Balloon Gallery, New York (USA)
- 1993 *The Large (Broken) Glass*, commissariat de Lauren Wittels, Here Gallery, New York (USA)
4 Walls Benefit, David Zwiner Gallery, New York (USA)
Yale Collects Yale, Yale Art Museum, New Haven (USA)
Michael Coughlin, Barbara Gallucci, TRI Gallery, Los Angeles (USA)
Paper, commissariat de Paul Ha, Pamela Auchincloss Gallery, New York (USA)
DUH, Stephanie Theodore Gallery, New York (USA)
Wallgazer, Dooley Le Cappelaine Gallery, New York (USA)
Major Medical, Museum without Walls Newark, New York (USA)
- 1992 *WFMU Benefit*, Germans Van Eck Gallery, New York (USA)
- 1991 *Benefit Auction*, White Columns, New York (USA)
- 1990 *Viral Infection : The Body and Its Discontents*, Hallwalls Gallery, Buffalo (USA)
Home, Home for Contemporary Theater and Art, New York (USA)
The New Eccentricity, commissariat de Frederike Taylor, Bess Cutler Gallery, New York (USA)
- 1989 *Before Or After Form and Function*, commissariat de Bill Arning, White Columns, New York (USA)
Eccentric Nature, commissariat de Amy Hautft, Art Awereness Lexington, New York (USA)
Vulgar Realism, commissariat de Catherine Howe, Hallwalls Gallery, Buffalo (USA)

- 1987 *The Level Of Volume*, commissariat de Judy Pfaff, Carl Solway
Gallery, Ohio (USA)
ARTPARK, Lewiston (USA)

Publications

- 2000 *Peinture : Trois regards*, éditions du Regard, Paris
1999 *Mealy Mouthed One Direction, Charismatic Shapes and Others Funny stories*, essay by Bill Arning
POSTMARK : An Abstract Effect, essays by Bruce Ferguson, David Moos and David Pagel
1996 *Barbara Gallucci : Recent Work*, essay by Faye Hirsh
1995 *Diverse Group One Direction*, N.Y.U Faculty at Apex Art Gallery, N.Y.

Bibliographie

- 2000 ARCH, Ken Johnson, in New York Times, mars
1999 New Art Examiner, septembre
POSTMARK : An Abstract Effect, David Clemmer, in The Magazine, juin
Art Outa Site, Tom Collins, in Geronimo, mai
American Sculpture Tour : Philadelphia, Marsha Moss et Robin Rice, in Sculpture Magazine, mai
Art For The Hypersensitive, Wesley Pulka, in The Journal, avril
POSTMARK : An Abstract Effect at Site SantaFe, Kathleen Whitney, printemps
Material Witness, Ruth Lopez, in Pasatiempo, mars
Mundane Materials reach lofty heights, Martha Ellen, in Watertown Daily, janvier
1998 *Barbara Gallucci, Carpet Bottle Flock and Shine*, Ken Johnson, in N.Y. Times, octobre
Usefool, Kim Levin, in Village Voice, avril
1996 *Barbara Gallucci*, Kim Levin, in Village Voice, mai
Barbara Gallucci at Lauren Wittels Gallery, Victoria Pedersen, in Paper Magazine, mai
1995 *Maux Faux*, Pepe Karmel, in N.Y. Times, octobre
Tragic Carpet Ride : Barbara Gallucci's Adventures in Minimalism, David A. Greene, in Los Angeles Reader, juin
Gallery Beat, Victoria Petersen, in Paper Magazine, mai
1994 *Faux*, Kim Levin, in Village Voice, octobre
For the New Galleries of the 90's... Roberta Smith, in N.Y. Times, avril
1993 *Oblique Send-Up*, Susan Kandel, in L.A. Times, juin
Vivien Raynor, in N.Y. Times, février
1991 *Home*, Gretchen Faust, in Home Magazine, février
1989 *Vulgar Realism*, Richard Huntington, in Buffalo News, février
1987 *ARTPARK*, Michael Breson, in N.Y. Times, septembre
ARTPARK, Richard Hubtington, in Buffalo News, août

Prix et Bourses

- 2000 Yaddo Residency
1998 Pilchuck Glass School, Artiste en résidence
1997 MacDowell Colony
1995 Marie Walsh Sharpe Foundation
Joan Mitchell Foundation