



10.05.10

[www.parlonspeinture.com](http://www.parlonspeinture.com) / communiqué

## Arts plastiques

# UN SURPRENANT CONFLIT ENTRE PEINTURE ET VÉGÉTAL

Une intervention de Jean-Pierre Brazs dans la carrière Chéret dans l'Indre crée les conditions d'un conflit dramatique entre des végétaux et leurs images.



De précédents communiqués du Centre de recherche sur les faits picturaux indiquent selon quel processus apparaissent les formes pariétales du genre *Talvera*\*. Un exemple particulièrement intéressant est *Talvera consolensis*, étrange hybride entre peinture et végétal. Le lieu de sa découverte est en effet le bâtiment centenaire de la Console abritant une partie des herbiers de Genève.

À la demande du Conservatoire du patrimoine naturel de la région Centre, Jean-Pierre Brazs est intervenu en mai 2010 dans un autre lieu consacré au monde végétal. Il s'agit d'une ancienne carrière de calcaire située au cœur de la Champagne berrichonne, sur la commune d'Ambrault.\*\*

D'une surface de 2 ha, ce site naturel accueille une végétation diversifiée. S'y côtoient forêt de ravin, milieux secs (pelouses calcicoles et ourlets) sur les hauteurs et milieux plus humides dans les cuvettes. En effet, l'humidité permanente du front de taille, les secteurs plus ouverts et les sols maigres en haut des parois calcaires et des éboulis composent des conditions de vie très variées propice à cette mosaïque de milieux. On n'y rencontre pas moins de 159 espèces végétales supérieures, dont une espèce

protégée au niveau régional (l'Orchis Homme pendu) et deux espèces rares dans l'Indre.

Dans la carrière Chéret l'intervention a consisté en ceci : sur deux anciens fronts de taille dessiner deux carrés/circonscrire ainsi la place de la future peinture/à l'intérieur de ces limites, enlever lierres, mousses et lichens, puis nettoyer, racler, poncer la pierre jusqu'au blanc lumineux du calcaire en ayant soin de préserver à chaque étape une bordure témoin régulière/le carré blanc obtenu au centre évoque autant le milieu des plantes calcicoles que l'enduit crayeux des peintures anciennes/y peindre à la tempera à l'œuf, lierres, mousses et lichens précédemment enlevés.

Les végétaux et les peintures ainsi réalisées vont cohabiter quelques saisons jusqu'à ce que les plantes (reconquérantes) recouvrent leurs images.

\* La collection complète des représentants du genre *Talvera* est en ligne : [http://www.jpbrazs.com/index\\_talvera.html](http://www.jpbrazs.com/index_talvera.html)

\*\* Cette intervention a eu lieu en mai 2010 dans le cadre du projet "Regards croisés sur la carrière Chéret" : Jean-Pierre BRAZS (peinture in situ), Magali BALLETT (photographies), Sophie LOISEAU (écriture), Xavier BAZOT (écriture).

Ce projet est soutenu par L'Europe (FEDER), la Direction régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement et la Région Centre